

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5Ai

ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof.: Rizzi Rolando

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4 - totale annuo 132

Ore effettivamente svolte all'8 maggio: 116

Ore previste da svolgere dal 9 maggio al 13 giugno: 19

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Lettura e analisi di testi letterari
- Esercitazioni scritte di varia tipologia

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO

DEGLI OBIETTIVI:

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Libri presenti in biblioteca
- Personal computer
- Software didattico
- Software multimediali
- LIM

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Discussioni collettive
- Interrogazioni orali
- Compiti in classe di varia tipologia

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

Gli allievi hanno partecipato al lavoro svolto in classe, dimostrando un certo interesse per le tematiche proposte. Non tutti si sono impegnati nello studio con continuità, tuttavia la preparazione mediamente ottenuta è più che sufficiente. Il comportamento è sempre stato corretto.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

Titolo del modulo	ore	Contenuti e argomenti del modulo
Il “vero” nel romanzo della seconda metà dell'Ottocento	33	U.1 La cultura e gli intellettuali. La nuova filosofia: Comte, Darwin e Nietzsche. U.2 I movimenti ed i generi letterari di fine Ottocento. Il Realismo. La Scapigliatura. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano. U.3 La narrativa francese: Realismo, Naturalismo e Decadentismo. <i>L'inizio dell'Ammazzatoio</i>, Emile Zola. U.4 Il romanzo in Italia. U.5 La grande stagione della narrativa russa (cenni). U.6 La narrativa americana (cenni). U.5 Giovanni Verga - Le opere giovanili e l'adesione al Verismo. Il capolavoro: <i>I Malavoglia</i> e la rivoluzione di Verga. Verga dopo <i>I Malavoglia</i>. - <i>Rosso Malpelo</i>, <i>Vita dei campi</i>. - <i>Fantasticherie</i>, <i>Le novelle</i>. - La prefazione. L'inizio de <i>I Malavoglia</i>. <i>La tempesta sui tetti del paese</i>. <i>L'addio di Ntoni</i>. - <i>La roba</i>, <i>Novelle rustiche</i>.
Il Simbolismo poetico e la narrativa decadente	40	U.1 Simbolismo e decadentismo. U.2 Giovanni Pascoli - La vita e le opere. - La poetica pascoliana. - <i>Il fanciullino</i>, <i>Prose</i> - <i>Myricae</i>. <i>Lavandare</i>; <i>X agosto</i>; <i>Temporale</i>; <i>Novembre</i>; <i>Patria</i>; <i>Il tuono</i>. - <i>Il gelsomino notturno</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Da Italy</i>, <i>Poemetti</i>. U.3 Gabriele D'Annunzio - La vita. - La “vita come un'opera d'arte”. - I romanzi e i racconti. - La poesia. - Le altre opere di D'Annunzio. - <i>Il piacere</i>. Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo. La conclusione de <i>Il piacere</i>. - <i>Alcyone</i>. <i>O falce di Luna calante</i>. <i>La sera fiesolana</i>. <i>La pioggia nel pineto</i>. <i>Nella belletta</i>. <i>Meriggio</i>. <i>I pastori</i>.
Il romanzo della crisi	40	U.1 La cultura nell'età delle avanguardie. Il Manifesto del Futurismo", F. T. Marinetti. U.2 Luigi Pirandello. La vita e le opere. L'umorismo: il contrasto tra "forma" e "vita". I romanzi siciliani. I romanzi umoristici. Le novelle. Il teatro. - <i>La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata</i>, <i>L'umorismo e altri saggi</i>. - <i>In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia</i>. <i>Adriano Meis e la sua ombra</i>. <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>. - <i>La vita non conclude</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>. - <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>Novelle per un anno</i>. - <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (cenni). U.3 Italo Svevo - La vita e le opere. - La cultura di Svevo. - Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano. <i>Senilità</i> (cenni) - <i>Lo schiaffo del padre</i>. <i>La proposta di matrimonio</i>. <i>La vita è una malattia</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>.

La guerra nella coscienza di uno scrittore	11	U.1 Giuseppe Ungaretti - La vita. - La poetica e <i>L'allegria. I fiumi - San Martino del Carso - Soldati - Natale - Veglia.</i> - Le raccolte dopo <i>L'allegria</i> . U.2 La linea "ermetica" in Italia. - Salvatore Quasimodo <i>Ed è subito sera. Milano, agosto 1943. Alle fronde dei salici, Poesie e discorsi sulla poesia.</i>
Dal Neorealismo al Postmoderno	11	U.1. Italo Calvino - La vita e le opere. - La poetica. - Il primo periodo: dal Neorealismo alla <i>Giornata di uno scrutatore</i> . Il secondo periodo: dalle <i>Cosmicomiche</i> a <i>Palomar</i> . - <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> . <i>Pin si smarrisce</i> . - <i>I nostri antenati</i> . <i>Sulle tracce del visconte dimezzato</i> . <i>Cosimo sugli alberi</i> . <i>Gli esercizi del cavaliere inesistente</i> . - <i>La giornata di uno scrutatore</i> . <i>Il padre che schiaccia le mandorle</i> .

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità disciplinari.

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative.

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- gli aspetti fondamentali della biografia degli autori trattati;
- il contenuto dei testi proposti;
- le caratteristiche dei testi letti;
- la terminologia della disciplina;
- il quadro di riferimento storico-culturale degli autori e delle opere prese in esame.

Gli obiettivi relativi alle **conoscenze** sono stati raggiunti in misura sufficiente, discreta o buona da quasi tutti gli allievi.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- produrre testi di diversa tipologia, pertinenti alla traccia, organici e sostanzialmente corretti;
- esporre le conoscenze acquisite esprimendosi in modo corretto e con un lessico appropriato;

- riconoscere e analizzare le principali caratteristiche strutturali, stilistiche e linguistiche dei testi letti;
- individuare le tematiche fondamentali presenti nei testi trattati;
- inquadrare i testi letterari nel contesto storico-culturale;

Gli obiettivi relativi alle **competenze** sono stati raggiunti in misura sufficiente, discreta o buona da quasi tutti gli allievi.

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

- operare collegamenti e confronti tra testi e autori diversi;
- esprimere valutazioni personali opportunamente motivate;
- operare collegamenti pluridisciplinari;
- interpretare autonomamente testi simili a quelli letti in classe.

Gli obiettivi relativi alle **abilità** sono stati raggiunti da quasi tutti gli allievi.

Libro di Testo utilizzato: **Pietro Cataldi, Elena Angioloni, Sara Panichi, *La competenza letteraria*, vol. 3, G. B. Palumbo Editore, Palermo, 2014.**

Gorizia, lì 8 maggio 2018.

Il docente prof. *Rolando Rizzi*

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti
